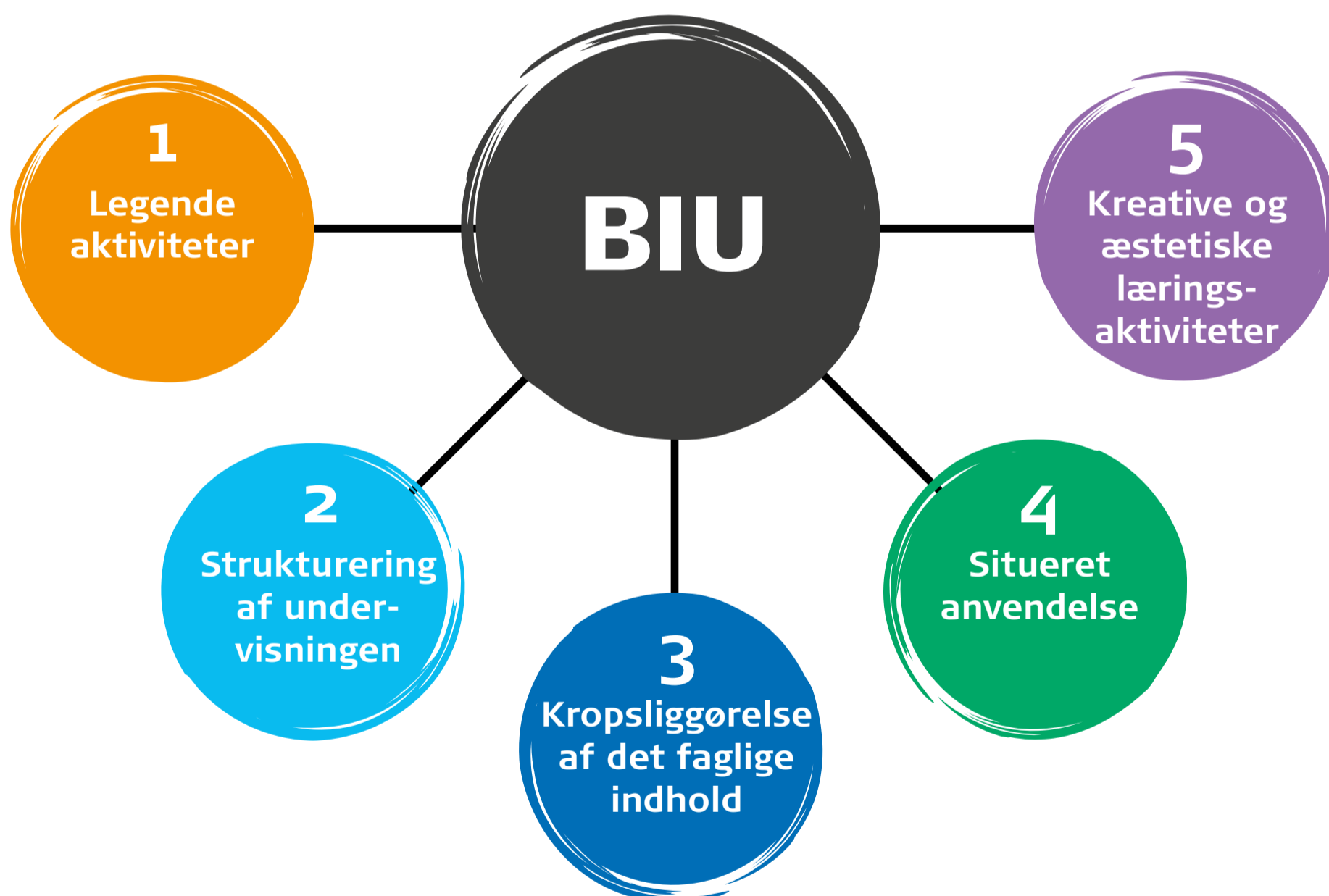


Typer af bevægelse integreret i undervisningen



Typer af bevægelse integreret i undervisningen

Baggrund

Som en del af bevægelseskulturmodellen har KOSMOS udviklet en model kaldet "bevægelse i undervisning" (BIU). BIU har til formål at præcisere og systematisere den type bevægelsesaktiviteter, der handler om at integrere bevægelse i den faglige undervisning.

Anvendelse

BIU er opdelt i 5 kategorier, der giver et overblik over de forskellige måder, man som lærer/pædagog kan integrere bevægelse i den faglige undervisning. Forhåbentlig kan BIU inspirere til, at såvel elever som lærere/pædagoger arbejder for at få en større mangfoldighed i valget af bevægelsesaktiviteter. Desuden giver BIU også mulighed for, at man som lærer/pædagog selv videreudvikler bevægelsesdidaktikken i forhold til egen kontekst.

Forklaring

1. Legende aktiviteter

Den første kategori er kendetegnet ved legeaktiviteter, der tillægges et fagligt indhold. De legende aktiviteter er især velegnede til at arbejde med konkrete færdighedsmæssige sider af fagene, hvor eleverne får mulighed for at repetere og 'træne' det faglige indhold. Eksempler: Faglig frugtsalat eller memory.

2. Strukturering af undervisningen

Den anden kategori omhandler, hvorledes man strukturerer undervisningen, så eleverne kommer op fra stolene, og hvor man tager rummet i brug i organiseringen af arbejdet med det faglige indhold, *uden* man inddrager det legende aspekt som i den første kategori. Det kan fx være nye, aktive måder at organisere gruppearbejde og klassedrøftelser på. Eksempler: Speeddating eller walk and talk.

3. Kropsliggørelse af det faglige indhold

Den tredje kategori omhandler aktiviteter, hvor eleverne direkte 'kropsliggør' det faglige indhold, der fx er blevet læst om og arbejdet med i fagene. Eksempler: Kroppen skriver bogstaver i dansk eller dannelse af geometriske figurer ved brug af snore i matematik.

4. Situeret anvendelse

Den fjerde kategori omhandler bevægelsesaktiviteter, hvor eleverne arbejder med fagenes indhold anvendelsesorienteret i den 'rette' kontekst eller situation. Her åbnes der for arbejdsformer, som inddrager naturen, friluftaktiviteter og nærområdet.

Eksempler: Måling af skolegårdens areal i matematik eller samling af 'tegn på forår' i skoven i N/T.

5. Kreative og æstetiske læringsaktiviteter

Den femte kategori omhandler bevægelsesaktiviteter, som har et særligt fokus på den kreative, æstetiske og skabende dimension. Her arbejdes der med det faglige indhold på anderledes og kreative måder i form af teater, musiske og ekspressive aktiviteter.

Eksempler: Dramatisering af Slaget ved Dybbøl i historie eller skyggeteater af H.C.A.-eventyr i dansk.

Generelt kan man sige om de fem typer af bevægelsesaktiviteter, at man i praksis vil opleve, at kategorierne i nogle tilfælde kan lappe ind over hinanden, hvor en bevægelsesaktivitet måske indeholder elementer fra flere kategorier.

Kontakt

Det nationale videncenter KOSMOS.
Katrine Bertelsen kber@ucsyd.dk
Claus Løgstrup Ottesen cott@ucsyd.dk

Redaktion og udvikling

Det nationale videncenter KOSMOS.
Claus Løgstrup Ottesen cott@ucsyd.dk